



acalanto

PROJETOS CRIATIVOS

PORTFÓLIO 2019





NÓS SOMOS A **ACALANTO** **PROJETOS CRIATIVOS**

Acreditamos que a música é um elemento fundamental em nossa cultura, um elemento capaz de tocar o dia a dia de pessoas e empresas.

Na música ao vivo, somos produtores de shows e agentes. Nós representamos um cast de jovens e reconhecidos músicos em diferentes estilos, como Música Instrumental Brasileira, Música Erudita, MPB, Bossa Nova, Flamenco, Tango, entre outros. Atuamos também na curadoria e organização de shows e séries de concertos para Centros de Cultura, Empresas, Clubes, Programações Culturais, Eventos Sociais, Corporativos e Casamentos.

Na área corporativa, ajudamos empresas que querem investir em marketing cultural, através do desenvolvimento e gestão de projetos musicais, patrocínio e no entendimento e uso de leis de incentivo à cultura, disponíveis no Brasil. A música nas empresas reflete diretamente na sua imagem corporativa, na relação com os parceiros, com o mercado, com a comunidade onde atua e também no ambiente interno.

A Acalanto Produções é associada da BM&A, órgão ligado à APEX que atua em projeto internacionais de música.



Acalanto **Projetos Criativos**

+55 (11) 3280.9929

contato@acmusicais.com
facebook.com/acmusicais
instagram.com/acmusicais

Fernando Alves

Projetos Culturais e Eventos

+55 (11) 98279.0447

fernando@acmusicais.com

Cristina Alves

Eventos Sociais

+55 (11) 99671.2660

cristina@acmusicais.com



PROMOVA UMA **EXPERIÊNCIA EXCLUSIVA**

Realizações

2011



CRIAÇÃO DA ACALANTO

2012



PRIMEIROS TRABALHOS COM O SESC SP PROJETO VIOLÃO E PONTO

Início da parceria com o SESC SP, com concerto do Dois por Dois no SESC Santo Amaro.

2013



VIVA A MATA - INSTITUTO CERVANTES

Realização da programação musical do evento Viva a Mata (SOS Mata Atlântica) na Pinacoteca do Estado de SP.

Início da Parceria com o Instituto Cervantes de SP, incluindo concertos e aulas de música.

2014



PROAC EDITAIS - CLASSICAL NEXT - WOMEX

Lançamento do Disco 3,1415... de Luiz Pinheiro pelo PROAC - Editais SP.

Congressos Internacionais de Música - Participação das Feiras de Negócios Womex (Espanha), Classical NEXT (Holanda), SIM SP e Rio Music Buzz.

2015



BNDES - INTERNACIONAL - CCSP - VIRADA CULTURAL

Realização do Concerto de Música Antiga com o conjunto Sopro Continuum na Série Quartas Clássicas do BNDES.

Concerto internacional com o músico Paolo Angeli (Sardenha), na série Instrumental SESC SP.

Produção do concerto em Homenagem aos 100 anos de Garoto, no CCSP e na Virada Cultural de Jundiaí.

2016



SÉRIE ENCUNTROS MUSICALES - AS MULHERES E O VIOLÃO

Criação da Série *Encuentros Musicales en el Cervantes* com foco em música erudita e espanhola.

Realização de uma edição especial do Violão e Ponto, levantando o debate sobre a atuação das mulheres na música instrumental e erudita.

2017



FESTIVAL DE INVERNO - SONORIZAÇÃO PREFEITURA DE SÃO PAULO

Participação nos Festivais de Inverno de Paranapiacaba, Granja Vianna e Atibaia.

Projeto de Sonorização da Academia Ecofit.

Participação no Projeto Biblioteca Viva da Prefeitura de São Paulo.

2018



CIRCUITO CULTURAL PAULISTA - PORTO SEGURO CONCERTOS INTERNACIONAIS

Participação no Circuito Cultural Paulista, projeto do Governo de São Paulo.

Realização de aulas de música para funcionários da Porto Seguro.

Concerto Internacional com a soprano espanhola Laura Alonso.

Lançamento do CD Aural do músico flamenco Fernando de La Rua

Madrigal Acalantarte

OBRAS BRASILEIRAS PARA CANTO CORAL

O Madrigal Acalantarte é formado por jovens músicos estudantes da graduação e pós-graduação da USP que se encontraram com o mesmo interesse: a música coral. A direção artística e regência é realizada por Fred Teixeira, que atualmente é o primeiro aluno do doutorado da USP a cursar Performance em Regência Coral.

A pesquisa e divulgação desse repertório é uma forma de enriquecer as possibilidades interpretativas dos corais, que muitas vezes se dedicam a executar arranjos de canções não escritas originalmente para esta formação. É claro que a prática do arranjo é muito saudável para o ambiente coral, mas o Madrigal Acalantarte busca valorizar o trabalho composicional elaborado diretamente para coro.

O coro foi um dos escolhidos para se apresentar na Jornada Coral 2015 / 2016 na cidade de São Paulo e apresenta peças de grandes compositores brasileiros, como Ernani Aguiar, Brenno Blauth, Villa Lobos, Osvaldo Lacerda, Ronaldo Miranda, Ernest Mahle e Henrique Oswald.



José Staneck

SOBRE A OBRA PARA HARMÔNICA E ORQUESTRA

José Staneck é um músico carioca que ao longo de sua carreira se especializou na pouco conhecida Obra de Câmara para a Harmônica, a gaita de boca. O músico que é mestre pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, já foi solista de diversas orquestras sinfônicas nacionais e internacionais como: Sinfônica Brasileira, Petrobrás Sinfônica, Paraíba, Bahia, Porto Alegre, Nacional, Recife, Curitiba, Goiás, Belém e Espírito Santo, sob a regência de maestros como Carlos Veiga, Yeruham Scharovsky, Silvio Barbato, Alceu Bocchino, Roberto Duarte, Norton Morozowicz, Helder Trefzger, Antonio Del Claro, Yuli Turovsky, Carlos Prazeres, Maurizio Colassanti, Jean Reis e Alfredo Barros. No final de 2004, gravou com a Orquestra Sinfônica Nacional de Lima - Peru, o “Concerto para Harmônica e Orquestra” de H. Villa-Lobos, num projeto produzido pela Embaixada Brasileira de Lima.

Staneck tem em seu repertório peças compostas especialmente para a formação Harmônica e Orquestra por Radamés Gnattali, Heitor Villa-Lobos e a obra contemporânea de Paulo Jobim e Aluisio Didier, baseada em esboços deixados por Tom Jobim.

A realização do Concerto para Harmônica e Orquestra de Radamés Gnattali, por exemplo, tem uma relevante importância histórica ao trazer a música erudita brasileira aos palcos, além de trazer à pauta a gaita como instrumento musical de concerto, frequente até as décadas de 40 e 50, mas pouco promovida nos dias de hoje.

Além disso, o concerto presta homenagem ao músico Eduardo Nadruz, o Edú da Gaita. A obra em questão foi escrita para ele e lançada em 1958 tocada pelo próprio músico no Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

“Se hoje em dia ainda há muito a se construir para uma estética e um repertório para a harmônica no universo da música de concerto, imaginem em meados do século passado. Edú da Gaita foi um gênio desbravador, nos mostrando os caminhos possíveis e provou como um instrumento de caráter tão lúdico pode realizar tantas proezas e sensibilizar as plateias mais exigentes. É a partir deste caminho que construí minha carreira, minha atuação artística, procurando a cada momento desenvolver uma verdadeira poética, sobretudo brasileira, para o instrumento.” – José Staneck



[Assista ao vídeo](#)

Cecília Massa

MEZZOSOPRANO

Cecília Massa, mezzosoprano, é graduada em música pela Universidade Estadual de Campinas. Integrou diversas montagens de ópera como L'Orfeo e L'incoronazione di Poppea de C. Monteverdi; Dido and Aeneas de H. Purcell; Foi integrante solista do Elenco Estável do Theatro São Pedro, em São Paulo nas temporadas de 2016 e 2017, interpretando papéis como Dona Vilma em Os Irmãos Grimm de D. Burry; Garcias em Don Quichotte de J. Massenet, Mademoiselle Dangeville em Adriana Lecouvreur de F. Cilea; Sara em Roberto Devereux de G. Donizetti; Angelina em La Cenerentola de G. Rossini e Geltrude na estréia mundial de Il Noce di Benevento de G. Balducci. Foi finalista do 14º Concurso Maria Callas em 2016 e bolsista da Thüringer Bachwochen dirigida por Helmuth Rilling, cantando missas e cantatas de J S. Bach em Weimar, Erfurt, Leipzig e Eisenach, na Alemanha. Em seus projetos de música de câmara, contempla compositores como M. de Falla, H. Berlioz e R. Schumann, G. Fauré e C. Debussy em diversas salas de concerto pelo Brasil.



[Assista ao vídeo](#)

Jonathas Ferreira

VIOLÃO FINGERSTYLE

Jonathas Ferreira é a maior referência de *Fingerstyle* no Brasil. O músico vem se destacando na cena instrumental com uma interessante agenda de shows, atuar na produção de outros artistas do gênero, além de escrever sobre o estilo no Portal do Violão e Ponto.

O músico vem conquistando também o mercado internacional, recebendo elogios de gravadoras e blogs de vários países, como a americana FretMonkey Records. Em 2016, participou como convidado do Andy McKee's Musicarium, em Nova York, onde tocou ao lado do próprio Andy McKee, violonista de *Fingerstyle* mais conhecido do mundo.

Além de composições próprias, os shows de Jonathas trazem a música de compositores chave do *Fingerstyle* (como Andy McKee, Don Ross e Michael Hedges) e também versões exclusivas da música pop internacional, músicas dos Beatles, Extreme, Stevie Wonder e outros grandes nomes.

[Assista ao vídeo](#)



Roda de Dois

MÚSICA BRASILEIRA

Com uma formação inusitada e um repertório ousado, os músicos Pedro Augusto e Daniel Barba se uniram para explorar a sonoridade do choro e da música brasileira na Escaleta e Cavaquinho.

Os dois músicos são multi-instrumentistas, têm sólida formação, e se conheceram no Clube do Choro de São Bernardo do Campo, tradicional encontro de chorões organizado pelo maestro, músico e violonista Marcos Murillo.

O repertório inclui grandes temas do chorinho e da música brasileira, e inclui temas de Pixinguinha, Ernesto Nazareth, Jacob do Bandolim, Hermeto Paschoal entre tantos outros.

[Assista ao vídeo](#)

[Conheça o Sambando no Choro, Quarteto - Assista ao vídeo](#)



Leandro Street Blues

ONE MAN BAND

Com 20 anos de experiência, Leandro Street Blues é músico multi-instrumentista que toca gaita e bateria simultaneamente e também cigar box guitar, um antigo instrumento de cordas ressonante. Suas maiores influências foram os Bluesmen norte americanos da década de 40 e 50. Assim como a maioria deles, Leandro também começou sua carreira tocando nas ruas e hoje se apresenta em conceituadas casas de shows como: Bourbon Street Music Club, uma das maiores casas de música ao vivo da América do Sul, lar de grandes nomes como B.B King, Ray Charles e Nina Simone e Etta James, Festival Arte na Rua, promovido pela Rede Globo e Prefeitura de São Paulo, Programa Okay Pessoal (SBT), Programa da Tarde (Tv Record), foi o vencedor do concurso a "Voz do Garimpo" no O Garimpo, Festival de Jazz & Blues em Cunha, 14º Festival de Inverno de Paranapiacaba, SESC, participa anualmente como voluntário no Projeto Social Blues pela Vida, Projeto Encontros do Metrô, além de tocar frequentemente em diversos pubs, Festivais, Eventos, barzinhos, casas de shows, restaurantes, recepções etc... Mas é nas ruas que ele considera ser "O PALCO SAGRADO" e desde de 2007 leva para o público em geral a cultura do blues. Em 2017 ficou entre os finalistas na categoria artistas de Blues na importante premiação dos Profissionais da Música (PPM).



[Assista ao vídeo](#)

POR QUE ESCOLHER A ACALANTO?
 ATENDIMENTO - QUALIDADE - **CONFIANÇA** - **CAUSA**

Tresillo

TANGO | BOLERO | MÚSICA BRASILEIRA

O Tresillo é um show de valorização da cultura latino americana. A apresentação traz músicas de vários países de nossa região. O tango, o bolero e o chorinho são alguns dos estilos que formam o show e que colocam em pauta características regionais de nosso continente, seu povo, sua poesia, seus amores e até mesmo seu humor. Em versão instrumental, este trabalho conta com gaita, violino, bandolim e violão. O grupo valoriza o som acústico dos instrumentos musicais em arranjos preparados exclusivamente para este projeto.

'La Cumparcita', 'El Día que me Quieras', 'Uno', 'Sabor Ami' e 'Pedacinhos do Céu' são exemplos de grandes temas apresentados ao longo do show. O Tresillo é formado por Paulo Souza (gaita/harmônica), Thiago Brisolla (violino e bandolim) e Fernando Alves (violão).

[Assista ao vídeo](#)



PROMOVA **ENCONTROS** E SURPREENDA
NO RELACIONAMENTO COM CLIENTES





Duo Fryvan

INSTRUMENTAL EM DUO DE VIOLÕES

Com peças inspiradas em sensações e momentos vividos pelos músicos, o Duo Fryvan coloca no palco paisagens sonoras que levam o ouvinte a navegar através de uma corrente de pensamentos e emoções. Formado por Fredy Pietz e Ivan Sakavicius, o Duo explora a sonoridade contagiante de dois violões com composições próprias, que buscam elementos da nossa cultura misturados com um toque especial dos compositores. O resultado disso é uma sonoridade única e profunda, que leva o ouvinte para um novo estado de espírito e de apreciação da música instrumental.

Em junho de 2013 os músicos excursionaram pela Europa, tocando pelas ruas e bares de Roma, Veneza, Salzburgo e Praga, e em 2017 o Duo lançou seu primeiro CD.

Os músicos vêm ganhando espaço no circuito musical de São Paulo, se apresentando em importantes palcos como Espaço 91, Instituto Cervantes, Violão e Ponto, Festivais de Inverno de Atibaia e Parapiacaba, apresentações nas unidades do SESC SP, Bar Brahma, Projeto FIESP na Paulista, entre outros.

[Assista ao vídeo](#)



Paolo Angeli

PODE CHAMÁ-LO COMO
QUISER, MAS NINGUÉM ESTÁ
FAZENDO ALGO ASSIM.

“Só a chance de ouvir um instrumento como a guitarra sardenha (processada) de Paolo Angeli já valeria uma viagem ao Mediterrâneo. Mescla de violão e violoncelo, com uma cabeleira de fios elétricos escorrendo pelo chão, ela é tocada alternadamente com os dedos ou com arco e produz sons que vão da previsível corda tangida a estranhos lamentos, mugidos e percussões, de contundência ao mesmo tempo arcaica e atual.” ARTHUR NESTROVSKI – Folha de S.Paulo, 29 agosto 2005

Paolo Angeli, da Sardenha, cria com sua magia um bela música em sua guitarra adaptada e única: uma orquestra híbrida de um instrumento com cordas que vão em todas as direções, um pedal que controla palhetas e martelos automatizados para criar sons cintilantes e linhas de baixo. O artista toca, arranca e dedilha seu instrumento para produzir rítmicos atmosféricos com os recursos extras (como pisando em um saco plástico) e ajustando as afinações *on the fly*.

Efeitos eletrônicos são utilizados, mas sem *looping*. Tudo é ao vivo. Com este instrumento singular ele improvisa e compõe uma música inclassificável, suspensa entre a música tradicional da Sardenha, o jazz, o barroco, o pós-folk, o pré-tudo.

Paolo tem colaborado com grandes nomes como Pat Metheny (para quem ele construiu uma guitarra), Fred Frith, Takumi Fukushima e está atualmente trabalhando em um projeto com o músico mongol, Epi.

[Assista ao vídeo](#)

Christina Sandsengen

VIOLÃO ERUDITO

A violonista norueguesa Christina Sandsengen já se estabeleceu como uma das mais importantes violonistas da Europa de sua geração.

Christina vem apresentando ao mundo seu primeiro CD 'SHADES & CONTRASTS', que faz um tributo as suas raízes escandinavas e também à tradição ibérica do violão. Representando clássicos como 'Lágrima' de Francisco Tárrega e 'Asturias' de Isaac Albéniz, o seu repertório é ligado à música dos séculos XIX e XX, dando ainda destaque à música de dois gênios da América Latina: Agustín Barrios Mangoré, o Paganini do violão e o único e criativo Egberto Gismonti.

A extravagância Latina abre caminho para um noturno nórdico no jazzy 'Late at Night', tema composto por seu professor de violão norueguês Sven Lundestad. O trabalho mais substancial é a suíte 'Koyunbaba', de Carlo Domeniconi. Segundo Sandsengen: "essa música me cativa pelo seu amplo espectro de sentimentos e espírito do folclore turco".

Assista ao vídeo



Sons y Sonidos

CULTURA FLAMENCA EM FUSÃO COM A MÚSICA BRASILEIRA

Idealizado pela bailarina e coreógrafa **Yara Castro** e pelo guitarrista flamenco e compositor **Fernando de La Rua**, Sons y Sonidos é um espetáculo de dança e música que traduz a vivência de mais de 20 anos destes dois artistas na cultura flamenca.

O espetáculo traz um corpo de baile flamenco que sob a direção de Yara Castro, interpreta a obra de Fernando de La Rua, uma música única que mescla a cultura flamenca com suas origens brasileiras. O instrumental tem o cante e a guitarra flamenca, além de baixo e percussão. O corpo de baile tem de 4 a 10 pessoas. Yara Castro e Fernando de La Rua participam do espetáculo e muitas vezes dividem o palco com convidados ilustres.

[Assista ao vídeo](#)



Concerto de Lançamento do novo CD “Aural” de Fernando de La Rua

O CD de música instrumental “AURAL” reforça o estilo único de Fernando de La Rua. Reconhecido no mundo todo, o artista mostra uma música marcada pela guitarra flamenca e influenciada pela harmonia peculiar do violão brasileiro.

No concerto as composições próprias são interpretadas como solista e com o acompanhamento de músicos convidados. Alguns temas, podem ser coreografados utilizando o formato convencional do flamenco, como também, inspirar releituras de fusão por outros estilos de dança.



Acalanto Coral e Orquestra

CERIMÔNIAS DE CASAMENTOS, BODAS, BATIZADOS,
RECEPÇÕES E OUTRAS OCASIÕES ESPECIAIS

Sob a direção do Maestro Fred Teixeira, mestre em música e bacharel em regência pela USP, o grupo permite a mescla de músicas instrumentais e cantadas. Além das vozes os músicos tocam: clarim triunfal, flauta, trompete, piano e violão.

O grupo já tocou em casamentos em locais como Capela da PUC, Mosteiro São Bento, Igrejas Nossa Senhora do Brasil e São Luís.

A formação varia de acordo com o estilo do evento, mas vai desde o quarteto até uma formação completa com coro e orquestra.



[Assista ao vídeo](#)



Quarteto Quadriphonic

Quatro amigos empenhados em criar versões acústicas de clássicos do pop internacional com arranjos que surgem da criatividade nata destes cantores e instrumentistas. Os arranjos vocais e os instrumentos acústicos são o grande diferencial do grupo.

O repertório é formado por versões exclusivas para clássicos do Queen, Adele, The Police, Beatles, Elton John e muitos outros. O grupo foi formado em 2006 e já tocou em locais como Copacabana Palace, Casa Fasano, Leopoldo e Casa Petra.

[Assista ao vídeo](#)



Grooveria Eletroacústica

A Grooveria é um coletivo musical conhecido por suas composições incríveis e versões dançantes de clássicos da MPB por meio de refinados arranjos, atingindo ao mesmo tempo um público variado e exigente. Com passagem nas mais importantes casas de show do Brasil, em 2017 a Grooveria tocou na Blue Note Rio e participou do Circuito Cultural SESI, entre outros lugares. O grupo tem 9 integrantes, incluindo vocais, banda, naipe de metais e DJ.

Tuto Ferraz é o ponto central deste coletivo. O baterista, produtor, arranjador e também um dos vocalistas do grupo, nasceu numa família onde a música era onipresente, e desde cedo entrou em contato com o Jazz, a MPB, e a música Pop mundial. Talvez por isso mesmo, a Grooveria tenha em seu DNA um caldeirão mutável de estilos e colaboradores de todas as partes do Brasil.

O show é mais um petardo balançante da “fábrica de grooves” - Grooveria, que apresenta um show com uma bagagem cultural descontraída do melhor que o Brasil tem para oferecer: sua música rica e diversa em ritmos, melodias, harmonias e poesias!

O repertório do show inclui as músicas do grupo e também grandes temas da música brasileira e internacional, músicas de João Bosco, Noel Rosa, Seu Jorge, Baden Powell e Prince, sempre numa levada dançante.

[Assista ao vídeo](#)





3 no Swing

Pense nos grandes hits do pop, soul e classic rock tocados com uma roupagem bem diferente: Jazz Swing, anos 50, Rat Pack, terno, gravata, vestido, bateria com vassourinha e baixo acústico. Super intimista e ao mesmo tempo balançado; esta aí a fórmula deste trio formado por: Carlos Pera (voz e guitarra), Fernanda Horvath (baixo) e Toni Sader (bateria).

Versões de Cat Stevens, Neil Young, James Taylor, Beatles, America, U2, Nirvana, The Doors, Kiss, Johnny Rivers, Queen e outros em arranjos bem originais. Uma sonoridade única na noite de São Paulo.

[Assista ao vídeo](#)



Clariá Duo

Luciana Cardoso e Fernando Alves se uniram para fazer um trabalho diferenciado em voz e violão, onde a qualidade musical e a diversão são o foco. Os músicos se revezam nos vocais e em vários casos apresentam os temas a duas vozes, o que traz harmonia e alto nível musical. Além disso o figurino é sempre uma atração à parte marcando presença e compondo o ambiente do evento.

O repertório inclui músicas conhecidas da música brasileira, pop-rock nacional e internacional, incluindo temas de Lulu Santos, Nando Reis, Skank, Paralamas do Sucesso, Gilberto Gil, Marcelo Jeneci, além de Oasis, Metallica, Counting Crows e outros.

[Assista ao vídeo](#)



violão e ponto
O Clube do
Violão Solo



ACREDITAR NO FUTURO É COLOCAR NOVOS TALENTOS NO PALCO

O Violão e Ponto é um dos projetos mais importantes do violão instrumental que temos atualmente. Com frequência mensal, os eventos realizados abrem espaço para os novos artistas da música instrumental, divulgando seus trabalhos e colocando-os em contato com músicos e violonistas consagrados e importantes para a história do Violão no Brasil.

Em 2016 foi criado também o Portal do Violão e Ponto, que já se tornou uma importante fonte de informações para a cena violonística brasileira. O portal conta com uma rede de cerca de 12 colaboradores especializados em diferentes áreas ligadas ao violão.

Confira a nossa agenda nos links abaixo e participe dos melhores eventos ligados ao violão instrumental.

www.facebook.com/violaoeponto | www.violaoeponto.com.br

Encuentros Musicales en el Cervantes

O Instituto Cervantes de São Paulo apresenta Encuentros Musicales en el Cervantes, uma série de concertos que levarão ao público um conteúdo musical de alto nível, no Auditório do Instituto.

São concertos de diferentes estilos musicais que destacam a música de alto nível produzida em São Paulo. A Música Espanhola, a Música Clássica e o Violão, instrumento musical fortemente ligado à cultura espanhola, marcam presença na diversa programação que está sendo lançada em 2016. As apresentações acontecem uma vez por mês, sempre aos sábados pela manhã, no Auditório do Instituto Cervantes.

ENCUENTROS MUSICALES EN EL CERVANTES

São Paulo

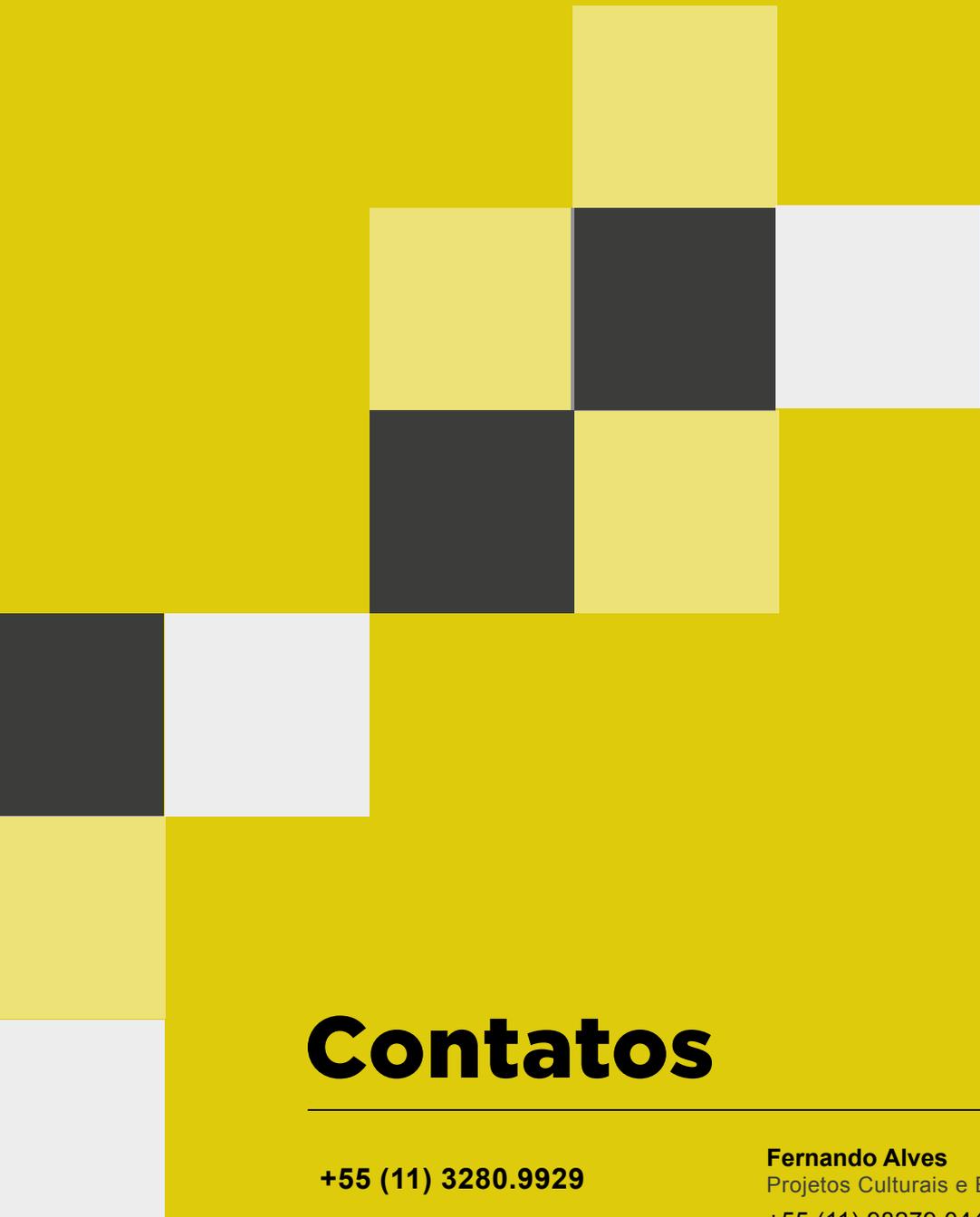
- Tresillo – Tangos e Boleros
- Amadeu Rosa – Altoguitar e Violão
- Violão e Ponto – Recebe o Duofel
- Eduardo d'Medeiros – Violão Flamenco – Concerto e Masterclass
- Giselle Reis – Concierto ¡Olé Andalucía!
- Cecília Massa – 7 Canciones Populares de Manuel de Falla
- Sopro Continuum – Concerto A Suspirar
- Fernando de La Rua – Guitarra Flamenca e Violão Brasileiro
- Volver a Latinoamérica de Giulia Faria e Carolina Andrade
- Projeto Babel – Canções em idioma guarani, português e espanhol
- Duo Renata Montanari e Rui Saleme

Porto Alegre

- Eduardo d'Medeiros – Violão Flamenco
- Duo Pujol – Música Erudita Flauta e Violão
- Cecília Massa – 7 Canciones Populares de Manuel de Falla

Nossos clientes





Contatos

+55 (11) 3280.9929

contato@acmusicais.com

www.acmusicais.com

facebook.com/acmusicais

instagram.com/acmusicais

Fernando Alves

Projetos Culturais e Eventos

+55 (11) 98279.0447

fernando@acmusicais.com

Cristina Alves

Eventos Sociais

+55 (11) 99671.2660

cristina@acmusicais.com